

## Perder el tiempo 2 ...

---

Pilar, 31 años, está recientemente separada de Miguel, de 35 años: de profesión electricista autónomo. Tienen un hijo de 4 años. Ella trabaja en una empresa de servicios publicitarios como administrativa.

La relación entre ellos es muy distante y Pilar se siente mal, progresivamente peor. Comenta que se iba sintiendo muy sola, sin el apoyo afectivo de Miguel.

Su jefe, Raúl, es un hombre maduro, de 52 años, casado y con dos hijos mayores. La observa en la oficina y la ve triste, por lo que, un día, la invita a un café después de la comida, que llevan a cabo en el comedor de la empresa.

Esta invitación se repite durante varios días, no siempre seguidos, pero frecuentes.

Pilar comparte sus sentimientos de soledad y de abandono afectivo con Raúl quien muestra una notable empatía hacia ella. Además del café en dos o tres ocasiones se han visto después del trabajo en una cafetería. Intimidad por intimidad, Raúl le comenta que su propio matrimonio es muy rutinario y que tampoco siente un apoyo afectivo de su esposa.

Día tras día, van intimando más y Pilar se descubre enamorándose de Raúl. Ya hace unos días que se despiden con un beso en las mejillas.



VIENTO DEL ESTE

**./... VIENTO DEL ESTE, ROLANDO A NOROESTE...**

Pilar se arma de valor y habla con Miguel. Le hace saber que se está enamorando de Raúl y que piensa que es correspondida por él. Miguel muestra cierta alarma y le pregunta si han tenido relaciones sexuales. Cuando Pilar lo niega y le dice que sólo han sido besos, la reacción de Miguel es de quitar importancia al suceso y decirle que *eso son tonterías de adolescentes*.

Habida cuenta de la falta de reacción de Miguel que sigue con la misma actitud de distanciamiento afectivo, un par de días más tarde le dice (aunque no es cierto) que ya han tenido relaciones.



Y aquí sí que se abren las “*puertas del infierno*”...

En este momento sí que reacciona Miguel: da muestras de sentirse muy afectado, no quiere seguir la conversación y comienza a manifestar un estado depresivo que va incrementándose día tras día. Pese a todo, no muestra en absoluto ningún interés aparente por recuperar el afecto de Pilar, lo cual la lleva a intimar más aún con Raúl.

Ahora ya sí que desea besar y abrazar a Raúl. Hablan los dos con total sinceridad y se van a un hotel a llevar a cabo el ritual clásico de enamorados: hacen el amor y, con ello, fortalecen enormemente su vínculo afectivo.

Ahora comienza la segunda parte:

Reconocido por ambas partes el sentimiento mutuo, intenso y muy compensador de la falta del mismo con sus respectivas parejas, continúan sus vidas con esta “aventura” (*aventura = proyecto de vida de resultado incierto*).

Por una parte, Pilar se encuentra en casa con un esposo que pasa a recibir asistencia psicológica (que no admite) y psiquiátrica (con psicofármacos ansiolíticos y antidepresivos).

Por otra parte, Raúl se enfrenta a sus dudas respecto a divorciarse, lo que también le lleva al psiquiatra para recibir ansiolíticos e hipnóticos para poder dormir.

Tras dos-tres semanas en esta situación, Pilar inicia un proceso de divorcio y Raúl se enfrenta a la necesidad de decidir sobre su divorcio. Habla con su esposa y le cuenta lo sucedido. Como tiene un hermano sacerdote, sustitutivo de un psicólogo, se sincera totalmente con él y le pide consejo.

El hermano, al margen de consideraciones religiosas, de las que no puede prescindir, le da un consejo muy traumático: “como no la puedes olvidar, la tienes de matar”. Obviamente no se refiere a quitarle la vida, sino a eliminar el sentimiento hacia ella.

Tras unos días de reflexión, Raúl toma la decisión clásica: rompe la relación afectiva con Pilar, le pide “perdón” y la abandona.

El cine ha llevado a cabo esta situación, por otra parte clásica, en la película: “Un toque de distinción” (*A touch of class*) cuya protagonista, Glenda Jackson, ganó un óscar a la mejor actriz por esta película, en 1973.

**Reflexión:** *¿Se puede considerar que Pilar perdió el tiempo que dedicó a esta relación?*

*La respuesta se encuentra al final de la película.*